

Il Cantico delle Creature

Text by St. Francis of Assisi (b.1182-d.1226)

From Codex 338

Eddie Hill

in loving memory of Bruce Carlson

IL CANTICO DELLE CREATURE

Commissioned by the Schubert Club for the Rose Ensemble

SAN FRANCESCO D'ASSISI

EDIE HILL

A ♩=c.72-76 Very freely, chant-like

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Solo mf *mp* *mf* *mp* *dolce p* *mf*

Al - tis - - - si - mu, on - ni - po - ten - te — bon — Sig - no - re,

(for rehearsal only)

A ♩=c.72-76 Very freely, chant-like

rall. -----

S

A

T

B

mp *p*

Tu - e so' le lau - de la glo - ri - a e l'hon - o - re — et on - ne be - ne - dic - tion - e. —

rall. -----

B ♩=63

S

A *Solo*
p *f* *mp*

T *niente, mp* *f* *mp*

B

Ad Te so - lo, Al - tis - si - mo, se kon - fa - no, et
Al - - - tis - si - mo, se kon - fa - no, et

B ♩=63

C (Tutti)
pp

S *mf* *niente*

A *mf* *niente*

T *mf* *niente*

B

Lau - da - to, Lau -
nul - lu ho - mo e - ne dig - nu te men - to - va - re.
nul - lu ho - mo e - ne dig - nu - te men - to - va - re.

C

8

p *mf* *pp*

S da - to, Lau - da - to, Lau - da - to sie, mi' Sig - nor - e cum

Tutti pp *p* *mf*

A Lau - da - to, Lau - da - to, Lau - da - to sie, mi' Sig - no - re cum

Tutti p

T Lau - - -

B Lau -

8

11

mp *mf* *p* *mf*

S tuc - te le Tu - e cre - a - tu - re, Lau - da - to sie mi' Sig - no - re.

mp *mf* *p* *mf*

A tuc - te le Tu - e cre - a - tu - re, tuc - te le Tu - e cre - a - tu - re,

mp *p* *mf* *p*

T1 - - - da - to sie, Lau - da - to sie mi' Sig - no - re cum

mp *p* *mf* *p*

T2 - - - da - to sie, Lau - da - to sie mi' Sig - no - re

B - - - da - to sie cum Tu - e le tuc - te cre - a - tu - re, cum

11

16 *f* *mp* *sub. pp* *f* *mp*

S1 So - le, lo qual è i - or - no, et al - lu - mi - ni noi per lui. Et

S2 So - le, lo qual è i - or - no, et al - lu - mi - ni noi per lui. Et

A So - le, lo qual è i - or - no, et al lu - mi - ne noi per lui. Et

T1 *f* *mp* *sub. pp* *niente*

T2 *f* *mp* *sub. pp* *niente*

B *f* *mp*

So - le,

16

19 *mf* *f* *ff*

S1 el - lu è bel - lu è ra - di - an - te, ra - di - an - te cum gran - de splen - do - re: -

S2 *mf* *f* *ff*

S2 el - lu è bel - lu è ra - di - an - te, ra - di - an - te cum gran - de splen - do - re: -

A *mf* *f* *ff*

A el - lu è bel - lu è ra - di - an - te, ra - di - an - te cum gran - de splen - do - re: -

T1 *mf* *f* *ff*

T1 el - lu è bel - lu è ra - di - an - te cum gran - de splen - do - re: -

T2 *mf* *f* *ff*

T2 bel - lu è ra - di - an - te cum gran - de splen - do - re: -

B *f* *ff*

B ra - di - an - te cum gran - de splen - do - re: -

19

22

S1

S2

A

T1

T2

B

mp *mf*

Al - tis - - - si - mo,

mp *mf*

de Te, Al - tis - - - si - mo, Al -

mp *mf*

de Te, Al - tis - - - si - mo,

22

FOR PAPER ONLY

This page intentionally
left blank. Full score
available for purchase.

This page intentionally
left blank. Full score
available for purchase.

E

34

S1 bel-le. niente

S2 bel le. niente

A bel-le. niente

T bel-le. niente Solo *mf*

Bass Solo Solo *mf* singing out, with praise

B Al - tis - si - mu on - ni - po - ten - te bon - Sig -

bel-le. niente

E

34

S

A Solo *mf* *f* Glo - - - ri - a et

T (Solo) *f* no - re, Tu - e so' le lau - de, la glo - - - ri - a, glo - ri - a et

B (Solo) *p* no - re, Tu - e so' le lau - de, la glo - - - ri - a e l'ho - no - re et

38

42 F

S

Alto Solo

(Solo) *niente*

on - ne be - ne - dic - tio - ne

A

Tutti pp *mf* *mp* *mf*

(Solo) *niente* *Tutti p* *mf* *mp* *mf*

Lau - da - to, Lau - da - to si', mi Sig - no - re per

T

8 on - ne be - ne - dic - tio - ne Lau - da - to, Lau - da - to si', mi Sig - no - re per

B

(Solo) *niente*

on - ne be - ne - dic - tio - ne

42 F

The musical score is arranged in a system with five vocal staves (Soprano, Alto Solo, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The key signature has one flat (F major or D minor), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 42, marked with a box containing the letter 'F'. The Soprano part is mostly rests. The Alto Solo part has a solo section with triplets and the lyrics 'on - ne be - ne - dic - tio - ne'. The Alto part enters with 'Lau - da - to, Lau - da - to si', mi Sig - no - re per' and includes dynamic markings: *Tutti pp*, *mf*, *mp*, and *mf*. The Tenor part has a solo section with triplets and the lyrics 'on - ne be - ne - dic - tio - ne Lau - da - to, Lau - da - to si', mi Sig - no - re per'. The Bass part has a solo section with triplets and the lyrics 'on - ne be - ne - dic - tio - ne'. The piano accompaniment features triplets in both hands. A large watermark 'FOR PUPILS ONLY' is oriented vertically across the page.

46

S *mp* ————— *mf*
 et per ae - re et nu - - - - - bi - lo,

A *f* ————— *mp* ————— *mf*
 fra - te Ven - to ——— et per ae - re et nu - bi - lo — et se - re - no, se - re - no et

T1 *f* ————— *mp* ————— *mf*
 fra - te Ven - to ——— et per ae - re et nu - bi - lo — se - re - no, — se - re - ho et

T2 *f* ————— *mp* ————— *mf*
 fra - te Ven - to ——— ae - re et nu - bi - lo ——— se -

B *mf*
 se - re - no, se re -

46

FOR PUPILS

49

S
per lo qua - le, a le Tu - e cre - a - tu - re dái sus - ten - ta - men - to, ———

A
on - ne tem - po, — per lo qua - le, a le Tu - e cre - a - tu - re dái sus - ten - ta - men - to, ———

T1
on - ne tem - po, — per lo qua - le, a le Tu - e cre - a - tu - re dái sus - ten - ta - men - to, ———

T2
- re - no, ——— dái sus - ten - ta - men - to, ———

B
- - - - no, ——— dái sus - ten - ta - men - to, ———

p *f* *rall.* -----

49

rall. -----

FOR PUPILS

52 *pp* **G** a little faster $\text{♩} = c.69$ *p*

S
— sus - ten - ta - men - to. — Ah — la qua - le è

A
— sus - ten - ta - men - to. — Ac - qua, — la qua - le è

T1
— sus - ten - ta - men - to. — Lau - da - to si', mi Sig - no - re, — per sor' Ac - qua, — la qua - le è

T2
— sus - ten - ta - men - to. — Lau - da - to si', mi Sig - no - re, — per sor' Ac - qua. —

B
— sus - ten - ta - men - to. — Lau - da - to si', mi Sig - no - re, — per sor' Ac - qua. —

52 *pp* **G** a little faster $\text{♩} = c.69$

savor
mf
 55 (b.) #

S
 mult - to u - ti - le et hu - mi - le et pre - tio - sa et cas - ta. niente

A
mf
 mul - to u - ti - le et hu - mi - le et pre - tio - sa et cas - ta. niente

T1
mf
 mul - to u - ti - le et hu - mi - le et pre - tio - sa et cas - ta. niente

T2
mf
 mul - to u - ti - le et hu - mi - le et pre - tio - sa et cas - ta. Lau - *mp*

B
mf
 hu - mi - le et pre - tio - sa er cas - ta. Lau - *mp*

55 *savor*

H

with strength

58

S

A

T1

T2

B

mp

mf

Lau - da - to si', mi Sig - no - re, per fra - te Fo - - - cu, —

mf

da - - - - - to, — per fra - te Fo - - - cu, — per lo

mf

da - - - - - to, — Lau - - da - - - -

H

58

with strength

61

S

A

T1

T2

B

Lau - da - to _____ ed el - lo è bel - lo et i - o - cun - do et

qua - le en - nal - lu - mi - ni la noc - te: _____ ed el - lo è bel - lo et i - o - cun - do et

- - - to, _____ el - lo è bel - lo et i - o - cun - do et

61

65 I ♩ = c.63-66

S

A *p*
Lau - da - to, Lau - da - - - to

T1 *ff* *p* *niente* *p*
ro - bu - sto - so et for - te. Lau - da - to, Lau - da - to, Lau -

T2 *ff* *p*
ro - bu - sto - so et for - te. Lau - da - to, Lau -

B *ff* *p*
ro - bu - sto - so et for - te. Lau - da - to, Lau

65 I ♩ = c.63-66

68

S

A *mf*
mi Sig - no - re, Lau - - - da - - - to

T *mf*
da - to si', mi Sig - no - re, per so - ra nos - tra ma - tre Ter - ra, ma - tre

B
- - - da - - - to, Lau - da - - - to,

68

71

p *dolcissimo* *f*

S per so - ra nos - tra ma - tre Ter - ra — la

A per so - ra nos - tra ma - tre Ter - ra, — la —

T Ter - ra, — so - ra nos - tra ma - tre Ter - ra, ma - tre Ter - ra, — la

B so - ra nos - tra ma - tre Ter - ra, — la

74

mp *p*

S1 qua - le ne sus - ten - ta — et go - ver - na, — et pro - du - ce di - ver - si

S2 qua - le ne sus - ten - ta — et go - ver - na, — et pro - du - ce di - ver - si

A qua - le ne sus - ten - ta — et go - ver - na, — et pro - du - ce di - ver - si

T1 qua - le ne sus - ten - ta — et go - ver - na, — et pro - du - ce di - ver - si

T2 qua - le ne sus - ten - ta — et go - ver - na, — et pro - du - ce di - ver - si

B qua - le ne sus - ten - ta — et go - ver - na. —

76

S1
fruc - ti - con co - lo - ri - ti fi - or et her - ba. *Solo* *mf* *p* Al -

S2
fruc - ti - con co - lor - i - ti fi - or et her - ba. *p*

A
fruc - ti - con co - lo - ri - ti fi - or et her - ba. *p*

T1
fruc - ti - con co - lor - i - ti fi - or

T2
fruc - ti -

B

76

J $\text{♩} = c.80-84$

78

S
tis - - - si - mu, on - ni - po - ten - te - bon - - - Sig - *f*

A
Solo mf Al - tis - - - si - mu, on - ni - po - ten - te - *f*

T
Solo mf Al - tis - - - si - mu, *f*

B

J $\text{♩} = c.80-84$

78

81

S
no - re, Tu - e so' le lau - de, la glo - - -

A
bon Sig - - - no - re, Tu - e so' le lau - de la glo - ri - a

T
on - ni - po - ten - te la glo - - -

B

81

84

S
- - ri - a e l'ho - no - re et on - ne be - ne - dic - tio - ne, -

A
e l'ho - no - re et on - ne be - ne - dic - tio - ne, -

T
ri - a e l'ho - no - re et on - ne be - ne - dic - tio - ne, -

B

84

87

S *niente*
be - ne - dic - tion - e.

A *mp*
be - ne - dic - tion - e. Al - tis - si -

T *mp*
be - ne - dic - tion - e. Al - tis - - - si - mo,

B *Solo mf mp*
be - ne - dic - tio - ne. Ad Te so - lo, Al - tis - - - si - mo, se

87

90

S

A *f*
mo, se kon - fa - no,

T *f*
se kon - fa - no,

B *f*
kon - fa - no, et nul - lu ho - mo é - ne dig - nu te men - to - va - re.

90

93 K ♩ = c.66

S

A niente

T1 *Tutti mp*

T2 *Tutti mp* niente

B *Tutti mp*

Lau - da - to, Lau - da - to si', mi Sig - no - re, Lau - da - to, Lau - da - to, Lau - da - to, Lau - da - to, si', mi Sig - no - re, per

93 K ♩ = c.66

97

S

A

T *mp*

B

per quel - li che per - do - na - no per lo Tu - o a - mo - re et sos - quel - li che per - do - na - no per lo Tu - o a - mo - re et sos - ten - go - no, sos -

97

This page intentionally
left blank. Full score
available for purchase.

This page intentionally
left blank. Full score
available for purchase.

106

S1 Al - tis - - - si - mo, si - ra - no in -

S2 Al - tis - - - si - mo si - - - ra - no in - co - ro - na - ti, -

A ka da Te, - Al - tis - si - mo si - ra - no in - co - ro -

T

B

FOR PUPUSAL

109

S1
- - co-ro-na - ti, in - co-ro-na - ti.

S2
Al - tis - si - mo in - co-ro-na - ti.

A
na - ti, *f* Al - tis -

T
f si - ra - no in - co-ro-na - ti. *f* Al - tis - - - si -

B
f Al - tis - - - si - mu,

109

112 *f*

S1 Al - tis - - - si - mu, on - ni - po - ten - te — bon — Sig -

S2 Al - tis - - - si - mu, on - ni - po - ten - te — bon — Sig -

A - - si - mu, on - ni - po - ten - te, — on - ni - po - ten - te — bon — Sig -

T mu, on - ni - po - ten - te, — on - ni - po - ten - te — bon — Sig -

B on - ni - po - ten - te, — on - ni - po - ten - te, —

112

116

S1
no - re, bon — Sig - no - - - re, Tu - e so' le

S2
no - re, bon — Sig - no - re, Tu - e so' le lau - de —

A
no - re, bon — Sig - no - - - re, Tu e so' le

T
8
no - re, bon — Sig - no - re,

B

116

FOR PUPUSALV ONLY

120

S1
lau - de la glo - - - ri - a e l'ho - no - re

S2
la glo - - - ri - a e l'ho - no - re

A
lau - de la glo - - - ri - a e l'ho - no - re et

T
la glo - - - ri - a,

B
glo - - - - - ri - a et

120

123 *rall.* N ♩=c.69

S

A
on - ne be - ne - dic - tio - ne, *rall.* niente

T1
8 on - ne be - ne - dic - tio - ne, be - ne - dic Lau - da - - - - *rall.* *p*

T2
8 on - ne be - ne - dic - tio - ne, be - ne - dic - tio - ne, *rall.* niente

B
on - ne be - ne - dic - tio - ne, *rall.* niente

123 *rall.* N ♩=c.69

126

S

A

T1

T2

B

126

Lau - da - - to, - - - Lau - da - - - - - to, - - - Lau - da - - - - - da - - - - - Lau - da - - - - - da - - - - -

Lau - da - - - - - to, - - - Lau - da - - - - - da - - - - -

Lau - da - - - - - to, - - - Lau - da - - - - - da - - - - -

Lau - da - - - - - to, - - - Lau - da - - - - - da - - - - -

Lau - da - - - - - to, - - - Lau - da - - - - - da - - - - -

Lau - da - - - - - to, - - - Lau - da - - - - - da - - - - -

131

S

da la qua - le

A

p

per so - ra nos - tra Mor - te cor - po - ra - le, da la qua - le

T1

da - to s' mi Sig - no - re, per so - ra nos - tra Mor - te cor - po - ra - le, da la qua - le

T2

to, Lau -

B

to, Lau -

131

134

S1
nul - lu ho - mo vi - ven - te pò skap - pa - re; — guai a quel - li ke mor - ran - no

S2
nul - lu ho - mo vi - ven - te pò skap - pa - re; — guai a quel - li ke mor - ran - no

A
nul - lu ho - mo vi - ven - te pò skap - pa - re; — guai a quel - li ke mor - ran - no

T1
nul - lu ho - mo vi - ven - te pò skap - pa - re; — guai a quel - li ke mor - ran - no

T2
- - - - - da - - - - - to, — Lau -

B
- - - - - da - - - - - to, — Lau -

134

137

S
ne le pec - ca - ta mor - ta - li; *niente*

A
ne la pec - ca - ta mor - ta - li; *niente*

T1
ne la pec - ca - ta mor - ta - li; Be - a - ti, Be - a - ti quel - li ke tro - va - rà

T2
- - - da - - - to, Be - a - ti, Be - a - ti quel - li ke tro - va - rà

B
- - - da - - - to, Be - a - ti, Be - a - ti quel - li ke tro - va - rà ne le

137

140

S
ka la

A
ne le Tu - e sanc - tis - si - me — vo - lun -

T1
ne le Tu - e sanc - tis - si - me — vo - lun -

T2
Tu - e sanc - tis - si - me — vo - lun - *niente*

Bar.
Tu - e sanc - tis - si - me — vo - lun - ta - ti, *niente*

B
Tu - e sanc - tis - si - me — vo - lun - ta - ti,

140

146

S2

Lau - da - te, Lau - da - - - -

S2

Lau - da - te, Lau - da - te et be - ne - di - ce - ti mi Sig -

A

Lau - da - te et be - ne - di - ce - ti mi Sig -

T

Lau - - - - da - - - - te,

Bar.

Lau - - - - da - - - - te,

B

Lau - - - - da - - - - te,

146

FOR PERSAL

149

S1

te et ren

S2

no - re, Lau - da - te et ren

A

no - re, Lau - da -

T1

Lau - da - te et be - ne - di - ci - te mi Sig - no - re et

T2

Lau - da - te et be - ne - di - ci - te mi Sig - no - re et

Bar.

et be - ne - di - ci - te mi Sig - no - re et

B

et be - ne - di - ci - te et

149

sublimely

sublimely

151 a little slower $\text{♩} = c.50$ *rall.* *mf p pp*

S1 gra - tia - te — cum gran - de hu - mi - li - ta - te. —

S2 gra - tia - te — cum gran - de hu - mi - li - ta - te. —

A te et ren - gra - ti - te — cum gran - de hu - mi - li - ta - te. —

T1 ren - - - gra - ti - te — cum gran - de hu - mi - li - ta - te. —

T2 ren - - - gra - ti - te — cum gran - de hu - mi - li - ta - te. —

Bar. ren - - - gra - ti - te — cum gran - de hu - mi - li - ta - te. —

B ren - - - gra - tia - te — cum gran - de hu - mi - li - ta - te. —

151 a little slower $\text{♩} = c.50$ *rall.*



From solo to orchestra, epigram to epic, Edie Hill's music unfolds seamlessly in all spaces and idioms. Her music has been performed in such distinguished venues as Lincoln Center, LA County Museum of Art, the Library of Congress, The Schubert Club, Walker Art Center, Liviu Cultural Center (Romania) and Feszek Művészklub (Budapest). Her choral music is widely performed by renowned ensembles such as Cantus, the Rose Ensemble, VocalEssence, Dare to Breathe, The Dale Warland Singers, The Singers: Minnesota Choral Artists, Valborg Ensemble (The Netherlands), and Harmonium Choral Society, as well as by many collegiate and liturgical choirs throughout North America, Eastern and Western Europe. A three-time McKnight Artist Fellow and a two-time Bush Artist Fellow, Hill has been awarded grants from the Jerome Foundation, ASCAP and Chamber Music America, to name a few. She actively cultivates the talents of young composers and musicians as well as educating and engaging the public in the music of today. She has been a guest lecturer at such institutions as Syracuse University, the American Composers Forum, the Iowa Composers Forum Nuts N' Bolts Festival, Tufts University, the University of Michigan and Delft

University (Netherlands). She earned a B.A. in music composition and piano performance at Bennington College where she studied with Vivian Fine, then earned her M.A. and Ph.D. degrees from the University of Minnesota with principle composition teacher Lloyd Ultan. She has also studied extensively with Libby Larsen. Hill is Currently Composer-in-Residence at St. Paul's Schubert Club where she runs the Composer Mentorship Program. She resides in Minneapolis where she works as a freelance composer.



HUMMINGBIRD PRESS THE MUSIC *of* EDIE HILL

www.ediehill.com – COMPLETE CATALOG ONLINE

[email: edie@ediehill.com](mailto:edie@ediehill.com)

3324 Grand Avenue South • Minneapolis, MN 55408

612.825.9794